

# 长沙酒店室内植物景观中的植物材料调查

谢 荣, 陈乐譔, 王 欣, 胡春梅

(湖南环境生物职业技术学院 园林学院, 湖南 衡阳 421001)

**摘 要:**在对长沙20多家不同星级酒店应用植物材料进行调查中,对植物的种类和频度进行了归纳和总结;20个酒店室内所用的植物有90种左右,其中占总用量48.54%的室内植物依次集中在天南星科(14.73%)、龙舌兰科(9.11%)、棕榈科(8.98%)、百合科(6.74%)、大戟科(4.49%)和桑科(4.49%)等6个科的42个属中.调查中发现长沙各个星级酒店应用的植物种类差异较大,应用20种以上的酒店都是四星级、五星级的酒店,三星级酒店植物应用种类在10种左右.对长沙酒店室内植物材料的应用特色进行了分析和探讨,得出长沙酒店室内植物以观叶植物为主、注重室内植物体量问题、注重室内植物的文化特征等结论,提出了长沙酒店室内植物应用需增加室内植物品种,增加观花、观果植物种类并应增强植物的养护管理等建议.图12,参10.

**关键词:**植物材料;植物景观;应用特色;室内;长沙酒店

**中图分类号:**S688

**文献标识码:**A

由旅游、住宿、饮食和交通等行业组成的旅游产业已成为当今世界上许多国家的支柱产业,它对一个国家或一个地区经济的发展和国际或地方形象的提升有重要的推进作用,并一直呈上升趋势.酒店业是旅游业重要的基础硬件设施.现代酒店正在为不同要求的旅客提供日臻完善的设施与环境而努力,花草树木的移栽、盆景奇石的布置、喷泉流水的引进、湖光山色的借景、风土野趣的装点,这些造园手法的室内化应用,为酒店的宾客营造出一个富有大自然气息的宜人环境<sup>[1]</sup>.

作为国家级历史文化名城,长沙历代名人辈出、文化繁盛,岳麓为屏、湘江为带、江心浮洲、城廓错落有致,是中国第一批对外开放的优秀旅游城市之一,素以“楚汉名城”、“湖湘首邑”、“屈贾之乡”、“潇湘洙泗”称誉于世.2002年,经国家环保局批准,长沙成为我国第一个进入“全国生态建设试点示范市”行列的省会城市,其中明确指示,要把长沙建设成为自然和谐发展的新型全国生态示范市、区域性现代化中心城市、中南地区最富吸引力的生态、商

贸和教育等中心和旅游胜地<sup>[2,3]</sup>.所以,近年来,长沙在城市绿化方面下了大功夫,创造了良好的人居环境,其中作为对外开放的窗口——酒店,其室内植物景观更是其不可分割的一部分.

## 1 长沙的自然条件

长沙市为湖南省省会,位于湖南省东北部,介于东经112°53'~113°06',北纬28°02'~28°16'之间,东临江西铜鼓、宜春、萍乡三县,南接株洲、湘潭两市,西与益阳、娄底毗邻,北与岳阳接壤,东西长约233 km,南北宽约90 km.

长沙靠近北回归线,表现出典型的亚热带季风湿润气候.四季分明,雨量充沛,雨热同季,年平均气温16.8℃,极端最高气温40.6℃,最低气温-12℃.年平均降雨量1400 mm<sup>[4]</sup>.

长沙市属中亚热带常绿阔叶林区,拥有丰富多彩的观赏植物资源,据统计:长沙现有植物约900种,栽培植物494种,隶属于102科、28属;原生植

物 600 种,隶属于 73 科、187 属. 植物区系成分主要有壳斗科、木兰科、樟科、山茶科、金缕梅科、冬青科、杜英科、山矾科和竹亚科等植物. 主要植被类型有针叶林、常绿阔叶林、针阔混交林和竹林等.

## 2 调查对象与方法

### 2.1 调查对象

该文重点选择了长沙 20 家酒店为代表进行调查,其中五星级 10 家,分别为通程国际大酒店、同升湖通程山庄酒店、普瑞温泉酒店、湖南国际影视会展酒店、华天大酒店、喜来登大酒店、华雅国际大酒店、皇冠假日大酒店、神农大酒店和开源鑫城大酒店. 四星级 7 家,分别为芙蓉华天大酒店、富丽华大酒店、君逸康年大酒店、南方明珠国际大酒店、五华大酒店、威尼斯大酒店、紫东阁华天大酒店. 三星级 3 家,为同天大酒店、和一大酒店、高原红大酒店.

### 2.2 调查方法

主要针对长沙 20 个不同星级酒店室内植物景观营造现状,以相关文献为参考,运用拍摄图像、观察、统计、测量等多种方式全面而又深入的对长沙酒店室内植物材料进行研究,并得出结论.

## 3 调查内容

植物材料是构筑植物景观的基本元素,对长沙酒店室内植物的研究离不开对酒店室内植物材料的研究. 文中的室内植物材料泛指用于酒店室内的所有植物,包括高大乔木及插花所用花材. 对长沙的酒店进行调查,主要针对以上 20 个酒店展开深入调查,对酒店应用植物材料的种类和频度进行了归纳和总结,以及对长沙酒店室内植物的应用特色进行了分析和探讨.

## 4 调查结果

### 4.1 种类与分布频率

1) 通过实地调查和查阅资料,据统计长沙酒店室内已用植物品种大致有 130 种左右(包括变种),其中重点调查的 20 个酒店室内所用的植物有 90 种左右. 在调查中应用频度最高的前十种植物分别

是:绿萝(*Epipremnum aureum*)(天南星科)、散尾葵(棕榈科)、香龙血树(*Dracaena fragrans*)(龙舌兰科)、大叶白掌(*Spathiphyllum Supreme*)(天南星科)、吊兰(百合科)、发财树(*Pachira macrocarpa*)(木棉科)、棕竹(棕榈科)、虎皮兰(*Sansevieria trifasciata*)(龙舌兰科)、富贵竹(*Disporum cautionsense*)(龙舌兰科)、龙血树(*Dracaena draco*)(龙舌兰科),分布在天南星科(*Araceae*)、龙舌兰科(*Agavaceae*)、木棉科(*Bombaceae*)、百合科(*Liliaceae*)、桑科(*Moraceae*)和棕榈科(*Palmaceae*)六科中占总用量 48.54% 的室内植物依次集中在天南星科(14.73%)、龙舌兰科(9.11%)、棕榈科(8.98%)、百合科(6.74%)、大戟科(4.49%)和桑科(4.49%)等 6 个科的 42 个属中(见图 1).

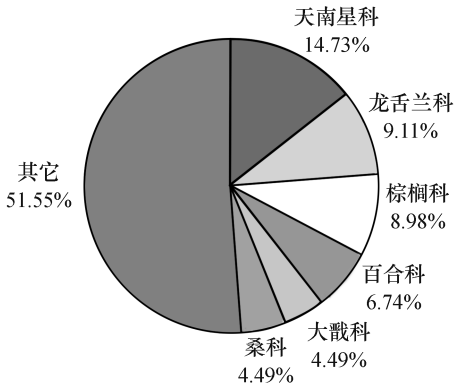


图 1 不同科室内植物的应用种数  
Fig. 1 The application of the indoor plants in different plant families

2) 长沙各个星级酒店应用的植物种类差异较大,可以从图 2 中看出应用 20 种以上的酒店都是四星级、五星级的酒店,三星级酒店植物应用种类在 10 种左右. 五星级酒店植物应用种类明显多于四星级、三星级酒店,而且五星级酒店中又以新装修的通程国际大酒店,同升湖通程山庄大酒店,普瑞温泉酒店,开源鑫城大酒店应用较为多,满足了植物应用的多样性的需要,这表明了植物景观设计越来越成为室内设计不可或缺的一部分,其中普瑞温泉酒店的植物应用最为广泛,成为唯一一个植物应用品种超过 50 种的酒店,它是一家温泉主题度假酒店,主体酒店的位置、环境、资源等方面都要有突出表现,以达到与其他同行酒店的差异化,所以植物品种众多的酒店室内环境与广阔辽远,绿树葱葱的室外环境结合,显得格外与自然亲近,让宾客们心旷神怡,流连忘返.

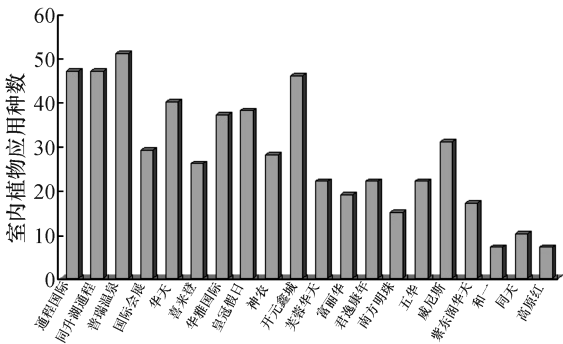


图2 长沙不同酒店室内植物应用种数

Fig.2 The application of the indoor plants in the different hotels of Changsha City

4.2 室内植物材料应用特色

笔者尝试从长沙酒店室内植物的观赏特性、体量、质感差别、文化特征等方面进行分析总结出以下景观特色.

1) 以观叶植物为主体. 从室内植物的观赏特性及酒店室内景观营造角度, 可分为观花类、观叶类、观果类、插花类、盆景类. 其中室内观叶植物占 78.5%, 观果类占 8.3%, 观花植物占 11.5%, 其他类占 1.7% (图 3). 这一统计数据表明, 长沙酒店室内植物种类组成中, 观叶植物凭着它无以比拟的耐荫性、观赏周期长、管理方便、种类繁多、姿态多样和大小齐全等特点而占据着酒店室内观赏植物的主导位置. 花和果一般都具有鲜艳的色泽和诱人的外型, 因此深受人们的喜爱, 但是它们都有养护管理要求高、费用高、观赏周期较短等缺点, 所以现在酒店室内植物景观中应用较少. 笔者认为对于高档次的星级酒店, 应该从整体植物景观中考虑适当的应用一些观花观果植物, 增加植物景观的视觉效果, 给宾客营造出一个更加美丽自然的酒店环境并给他们留下深刻的印象, 这样对于酒店来说将是一种更加长效的盈利.

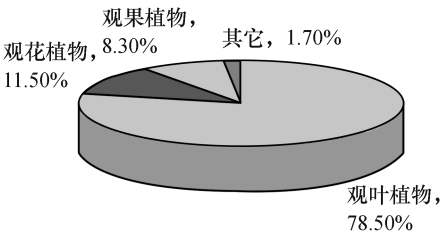


图3 长沙酒店室内应用植物的观赏特性

Fig.3 Ornamental characteristics of indoor plants in Changsha hotels

2) 室内植物的比例适度. 笔者对长沙酒店常用的室内植物进行了体量估测. 室内植物特大型(3 m 以上)有棕榈、毛竹(*Moso bamboo*)、桂竹(*Phyllostachys bambusoides*)和椰子树(*Cocos nucifera L.*); 大型(1 ~ 3 m)有棕竹、美丽针葵(*Phoenix roebelenii*)、苏铁、散尾葵、橡胶榕、变叶木(*Codiaeum variegatum var. pictum*)、夏威夷椰子(*Pritchardia gaudichaudii H. Wendl*)和绿萝等; 中等型(0.3 ~ 1 m)有君子兰、一品红、鹅掌柴(*Schefflera heptaphylla*)、龟背竹、也门铁(*Dracaena arperora*)、龙血树和香龙血树等; 矮小型有文竹、常春藤和合果芋(*Syngonium podophyllum*)等.

另外长沙酒店考虑了空间大小与植物的协调, 如酒店大堂层高在 4.8 ~ 6.5 m 的范围, 一般摆放高度在 1.5 ~ 3.0 m 的大型盆栽, 如散尾葵、棕竹等; 在层高为 7.8 m 以上的共享中庭, 则摆放 3 m 以上的大型植物如棕榈、椰子树等, 用这种大型植物营造顶界面以调节中庭空间, 如湖南国际会展中心酒店就用大型棕榈类植物展示了其雄伟的气魄(见图 4).



图4 国际会展大酒店调节空间的大型植物

Fig.4 Large landscape for space regulation in Changsha Exhibition International Hotel

较好的把握了植物与环境中其他形象的比例尺度, 大尺度植物, 多栽与靠近空间实体的墙、柱等较为安定的空间, 与来往的宾客的交通空间保持了一定的距离(见图 5); 中等尺度的就放在窗、桌等低于视线的位置; 小尺度的植物就以其小巧出奇制胜, 如放在公用电话中进行装点, 就充分了体现了“隐现无穷之态, 招摇不尽之春”的意境.



图5 长沙和一大酒店厅柱旁的植物

Fig.5 Plant besides hall pillar in Heyi Hotel

3)室内植物的质感体现.植物的质感对是植物视觉和触觉的表现.一般来说,叶大、多毛、多皱、枝叶稀疏而粗壮、空隙大、明暗变化明显就有粗质感,反之,则有细质感<sup>[5]</sup>.

在较近视觉距离内(30 m),常用酒店室内植物中属粗质型的有龟背竹、肾蕨和橡胶榕等,属于细质型的有文竹、广东万年青(*Aglaonema modestum*)、红掌、墨兰(*Cymbidium sinense*)和吊兰等,其他基本属于中等质感.酒店中,不同质感的植物对宾客心理有相当的影响,粗质感植物有缩小空间的感觉,而细质感植物有扩大空间的感觉.所以,长沙酒店中,一般把质感粗糙的植物放在酒店的宽阔地域,显出强有力的气势(见图6);而把质感细腻的植物放在相对狭小的地域,显得优雅而宁静(见图7).



图6 普瑞温泉大酒店大空间中的植物

Fig. 6 Plants in large space of Preess Resort & Hotel



图7 五华大酒店小空间中的植物

Fig. 7 Plants in small space of Wuhua Hotel

4)室内植物的文化特征.长沙酒店在植物景观营造时,比较注重对文化植物的选择.如华雅国际大酒店就有应用许多文化植物,其中松柏盆景象征着坚强和刚毅及万古常青的品德,而毛竹象征着刚正和正义,梅花象征着高洁,这些植物与华雅酒店中的恭俭让、礼智信、善为心、诚为本的企业精神相互辉映.五华大酒店的中餐厅中以翠竹来做为它中式风格设计中的一个设计元素(见图8),“未曾出土先有节,纵凌霄霄也虚心”的翠竹以其谦逊、优雅的品质为酒店室内景观注入了中国的情节<sup>[6]</sup>.



图8 五华大酒店的竹子

Fig. 8 Bamboos in Wuhua Hotel

## 5 结 论

通过以上对长沙酒店植物景观的调查与分析,从以人为本、生态、景观美学、景观多样性及景观个性几个方面将长沙酒店植物材料应用问题分析建议如下:

### 5.1 增加室内植物品种数量

据文献查找统计,全世界已被利用的观叶植物种类和品种有1 400种以上,长沙酒店室内在用植物品种大致有100多个品种(包括变种),只占了总量的14%.其中棕榈科已园艺化的有15~20属,而在长沙酒店室内植物景观中所应用的棕榈科植物仅有5属8种,应用最多的前五种棕榈科植物分别为散尾葵、夏威夷椰子、美丽针葵、鱼尾葵和棕竹.而长沙酒店中使用最多的20种植物依次是散尾葵、棕竹、美丽针葵、鱼尾葵、绿萝、大叶白掌、白鹤芋、合果芋、红掌、广东万年青、香龙血树、虎皮兰、龙血树、富贵竹、一品红、吊兰、鹅掌柴、发财树、也门铁、君子兰,仅这20种就占总用量的56.8%.而向酒店提供植物的租赁公司自身所引进的室内植物品种很少超过50种(包括品种和变种),致使酒店所能选择应用的种类较少,大都雷同.长沙酒店应尽量丰富植物种类,而相似植物如朱顶红可以代替君子兰,一叶兰可以代替白鹤芋等,但是注意在植物景观营造时种类不要过多、过杂,外观相似的可以选用价格低的、管理粗放的来用<sup>[7,8]</sup>.

美是由量和序组成的,没有量就没美,更不用谈景观营造了,按规定,三星级以上的酒店,绿化必须达到60%,才能正真称得上现代化的酒店<sup>[65]</sup>.在调查中,五星级酒店,室内植物中的90%以上是鲜切花插花和真实植物盆栽,很少有假花装饰;四星级一般达到了60%,其它为假花假树;三星级酒店或者零星摆设着几盆植物,或者没有(见图9、10).在空间宽敞和

相比居室采光要好的酒店大堂空间大量用人造植物来营建建筑空间,会使本该充满现代活力的酒店大堂显得粗俗造作,破坏了整个设计构思,与酒店追求人性化的自然设计的宗旨背道而驰。



图 9 缺乏植物的酒店大堂

Fig. 9 Hotel hall lacking plants landscape



图 10 运用假植物的酒店大堂

Fig. 10 Hotel hall using artificial plants

## 5.2 增加观花、观果植物种类,增强四时景观

据统计,所调查的 20 个酒店室内的植物景观营造中均大量采用了观叶植物,观花植物仅应用了 23 种,观果植物只有金桔和万年青 2 种,导致所营造出的景观色调单一,观赏性不高。观花、观果植物大都有鲜艳的颜色,果实在成熟过程中还有绿色到红色的各种变化色彩,应当适当的引入一些观花、观果植物,增添酒店室内色彩,形成时节景观,丰富室内植物的观赏类型<sup>[9]</sup>。

同时,不同的时令、季节应摆放不同的室内植物,炎热的夏季一般不宜采用色彩艳丽的红色系,应选择白色系的植物,如雪叶菊、冷水花和花叶芋等,给人以清凉的感觉;冬季则可多用一些色彩亮丽的植物,如凤梨、朱焦、观叶秋海棠和彩叶芋等。

## 5.3 湿生植物景观不足,假山与植物景观匹配缺乏艺术性

长沙有些酒店有设计水体,但一般就是用假山或是几盆盆栽植物配合,湿生植物景观明显不足。应该在其中多添置一些湿生植物,它们一般皆具观花与观叶的功能,能增添水体的灵动性,从而形成

良好的景观效果<sup>[10]</sup>。

假山、植物的配合,能创造“咫尺之内而瞻万里之遥”、“方寸之中可辨千寻之峻”的意境。“假山、盆景是无声的诗,立体的画”两者相异又相通,互为渗透,在此之上,辅以植物、花草、苔藓,使之生灵性<sup>[9]</sup>。而长沙有些酒店假山和植物结合的比较单调,缺乏艺术性(见图 11)。



图 11 酒店假山缺乏艺术性

Fig. 11 artificial mountain lacking aesthetic

## 5.4 增强植物的养护管理

酒店室内植物多引进成品,没有形成本地的生产繁育基地,加之相关资料较少,一般酒店人员对室内植物生态习性不是很了解,容易出现以下养护管理上的问题:(1)转盆不及时,造成偏冠。大多酒店室内依靠窗户和人工光源采光,植物近光源和背光源一侧光强相差很大,像棕榈这类适于长期摆放的,经常出现转盆不及时带来的偏冠。(2)浇水不当引起根腐或焦叶、萎蔫(见图 12)。酒店内部人员对不同植物的土壤浇水、叶面喷水周期是统一的,夏季才稍作区分,而不同品种的需水量相差很大,且多数室内植物对空气湿度要求较土壤湿度更严。浇水的不合理常导致根腐(虎尾兰类)、萎蔫或焦叶(红宝石类)。(3)叶面灰尘累积,枯枝败叶不能及时清理,这不仅有碍视觉感受,也不利于植物正常生理机制的运行。养护管理不当,不仅会直接导致植物的伤害及死亡,造成经济损失,而且会大大降低室内植物景观的观赏效果<sup>[10]</sup>。



图 12 萎焉的君子兰

Fig. 12 Withered Junjilan

参考文献:

[1] 长沙市志编纂委员会. 长沙年鉴 [M]. 长沙:湖南出版社,1987.

Compilation committee of Changsha city. Changsha almanac [M]. Changsha: Hunan press, 1987.

[2] 龙 玲. 近代长沙的城市变迁与发展研究 [D]. 长沙:湖南大学,2005.

LONG Ling. Development and transition of modern Changsha city[D]. Changsha: Hunan university, 2005.

[3] 尧 舜. 湖南大辞典 [M]. 北京:新华出版社,1995.

YAO Shun. Dictionary of Hunan [M]. Beijing: Xinhua press,1995.

[4] 郭俊秀. 长沙 [M]. 长沙:华艺出版社,1991.

GUO Jun-xiu. Changsha [M]. Changsha:Huayi press,1991.

[5] Walter A. Rutes, Richard H. Penner. Hotel design planning and development[M]. New York: Oxford,2001.

[6] Jeong G C. Developing an economic indicator system for the hotel industry[J]. International journal of hospitality management,2003 ,22(2) :147-159.

[7] 徐 斌,周光辉. 室内绿化设计探讨 [J]. 湖南城建高等专科学校学报,2002,11(2) :23-26.

XU Bing, ZHOU Guang-hui. Discussion on interior green design [J]. Journal of Hunan urban construction colleg, 2002,1(2) : 23-26.

[8] 邓小飞. 室内绿化布置 [J]. 湖南林业,2003 ,19(10) : 9-11.

DENG Xiao-fei. Interior green layout[J]. Hunan forestry, 2003,19 (10) : 9-11.

[9] 李 铮. 绿色家装和救济途径 [J]. 中国环保产业, 2002,(7) :47-48.

LI Zheng. Green Interior decoration and remedy [J]. China environmental protection industry,2002 ,(7) :47-48.

[10] 贾志林. 居室的绿色设计. 装饰装修天地 [M]. 北京:科学出版社,1999.

JIA Zhi-lin. Green design of bedroom. Decoration world [M]. Beijing:Science press , 1999.

# Investigation of Plant Materials of Interior Plants Landscape in the Hotels in Changsha City

XIE Rong, CHEN Le-xu, WANG Xin, HU Chun-mei

(School of landscape, Hunan Polytechnic of Environment and Biology,Hengyang 421005,China)

**Abstract:**The application of plant materials in more than 20 different Stars Hotels in Changsha City was investigated in this paper. Species and frequency of hotel plants were summarized as follows: there were altogether about 90 species used in the 20 hotels indoor; 59.58% of the total amount of interior plants were Araceae (14.73%), Agavaceae (9.11%), palm (8.98%), Liliaceae (6.74 genera%), large Jian Branch (4.49%) and Sankoh (4.49%) et. Plant species varied greatly in the hotels. Most four-star and five-star hotels used more than 20 plant species. Three-star hotels had 10 species or so. According to the analysis of the application characteristics of indoor plant materials in hotels in Changsha City, it was exposed that most interior plants were foliage plants. Sizes as well as cultural indications of the plants were given special attention. This paper also put forward some suggestions, such as increasing species of flowers and fruits, improving the management of planting. 12figs., 10refs.

**Keywords:**plant materials;plant landscape;application characteristics;interior;hotels in Changsha City

**Biography:** XIE Rong, femal, born in 1981,M. E. ,research direction for gardening.